**Государственное учреждение Тульской области**

**социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних "1"**

**АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА.**

**Социальный педагог**

**Нестерова Н.В.**

**Актуальность темы** .

 Гуманизация образования и воспитания подрастающего поколения, актуализация личностно ориентированного подхода к организации воспитательного процесса поиск новых эффективных путей активизации личностного потенциала ребенка, способной к индивидуальной и социально значимой творческой деятельности по преобразованию навыков окружающей действительности и самого себя, личности, способной взять на себя ответственность за собственные поступки и деятельность в социоприродной и социокультурной среде

**Общие признаки активности личности в процессе формирования и активизации ее творческого** **потенциала**:

*формы деятельности,* которые свидетельст­вуют о сущностном единстве понятий активности и деятельности; деятель­ности, к которой у подростка возникло собственное внутреннее отношение и в которой отображается его индивидуальный опыт; личностно значимой деятельности: в форме самовыражения, самоутверждения подростка, с одной стороны, и его как продукта активного и инициативного взаимодействия с окружающей социаль­ной средой, – с другой; деятельности, направленной на преобразование окру­жающего мира;

*качества личности*, которые проявляются во внутренней готовности к целенаправленному взаимодействию со средой, к самодеятель­ности, которая базируется на нуждах и интересах личности и характеризуется стремлением и желанием действовать целеустремленно. *Формирование творческой* и социальной *активности* и моральной воспитанности личности в их логическом взаимодействии на основе активизации творческого потен­циала дает основания определить психологической основой личностного роста под­ростка при этих условиях, прежде всего, процесс формирования моральной воспи­танности, которая и побуждает его к индивидуально и общественно значимым поступ­кам и действиям.

**- «Творческий потенциал подростка»** - это целостная система, содержательно выстроенная и одновременно включающая универсальное качество характера подростка(поступков, действий, деятельности, поведения в социуме), а по своей структуре является открытой к внешним воздействиям , что позволяет гармонизировать отношения подростка как субъекта творчества с объектами окружающей среды путем усвоения социального опыта, духовных ценностей, моральных норм общества в процессе собственного саморазвития и самореализации.

 Активность в одном из современных словарей толкуется как «социальная сознательная [деятельность](http://psyera.ru/4926/ponyatie-deyatelnosti) человека». Она побудитель и стимул деятельности. Но факт участия субъекта в какой-либо деятельности не является показателем активности, тем более творческой.

Понятие «активность» рассматривается чаще всего как деятельность субъекта и как качество субъекта. Отсюда, по мнению ряда авторов, [активность](http://psyera.ru/ponyatie-aktivnosti-291.htm) имеет внутреннюю (мотивационную) и внешнюю (поведенческую) стороны. Потребности, мотивы, интересы и другие внутренние механизмы поведения составляют ее внутреннюю сторону. Внешняя - представляет собой сами факты действования и проявляется в действиях и поступках.

Выделяют два основных типа активности: адаптивный (активность индивида как биологического субъекта) и продуктивный (активность индивида как социального субъекта). Что касается [социальной активности](http://psyera.ru/socialnaya-aktivnost-649.htm), то ее высшим уровнем является [творческая активность](http://psyera.ru/tvorcheskaya-aktivnost-61.htm).

 Рассматривая понятие ***«***[***творческая активность***](http://psyera.ru/tvorcheskaya-aktivnost-61.htm)***» с педагогических*** позиций, возможно сформулировать его определение следующим образом.

**Творческая активность** - это мотивированная готовность личности к творческой деятельности, определяемая скоростью включения в нее, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию в процессе творчества.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  Содержание педагогического процесса во многом определяется социальным заказом. Это влияет и на формулировку задач обучения и воспитания, и на определение содержания педагогического процесса, и на выбор адекватных методов и средств. На современном этапе развития общества достаточно четко выражена потребность в личностях, обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала, умением системно ставить и решать различные задачи. Творчество, как важнейший механизм приспособления, можно рассматривать как необходимое личностное качество, позволяющее человеку адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле. **Для успешного развития творческого потенциала личности** необходимы такие *качества*, которые открывают в ней созидателя. Основными при этом являются:* творческая активность,
* оригинальность,
* способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, перевоплощению мобилизации сил и прошлого опыта,
* наличие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости,
* творческая инициатива.

Под последней понимают внутреннее побуждение к новым формам [творческой деятельности](http://psyera.ru/tvorcheskaya-deyatelnost-482.htm). Инициатива представляет собой разновидность общественной активности, социального творчества, предпринимаемого лицом или группой и иногда отождествляется с активностью. Инициатива выражается в добровольной деятельности, в творческом отношении к труду и сложившимся способам поведения.Необходимым условием развития творческого потенциала также является развитая эмоциональная сфера личности, ибо творчество невозможно без переживания. В творческой деятельности можно выделить два направления эмоционального переживания:- эмоциональное переживание творческого объекта;- эмоциональное переживание самого процесса деятельности.[Эмоции](http://psyera.ru/obshchaya-harakteristika-emociy-592.htm) являются отражением отношения человека к окружающему миру, к людям, к выполняемой деятельности, поэтому одним из условий успеха творческой деятельности нужно рассматривать эмоциональное переживание. *Для успешного развития творческого потенциала личности необходимо расширение ее опыта* :эмоционального, интеллектуального, социального и т.д.. Успешность формирования творческого системного мышления в процессе образования во многом определяется уровнем сформированности основных компонентов творческого мышления на более ранних этапах формирования личности. В число таких компонентов входят: способность к анализу, синтезу, сравнению и установлению причинно-следственных связей; критичность мышления (обнаружение разного рода рассогласований, ошибок) и способность выявлять противоречия; прогнозирование возможного хода развития; способность многоэкранно видеть любую систему или объект в аспекте прошлого, настоящего, будущего; выстраивать алгоритм действия, генерировать новые идеи и предъявлять решения в образно-графической форме.  Развитие креативности требует системного подхода и может успешно реализовываться на всех ступенях образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности. Об этом свидетельствуют исследования, проводимые в рамках концепции непрерывного формирования творческого мышления и проблемно-алгоритмического подхода (НФТМ) М.М.Зиновкиной. В качестве первой ступени такой системы можно рассматривать уже дошкольный возраст. Психолого-педагогические исследования подтверждают возможность формирования элементов творческого системного мышления на этом начальном этапе становления личности. **Формирование творческого системного мышления (ТСМ) у дошкольников будет эффективным, если:*** ТСМ будет рассматриваться как компонент творческой личности;
* подбор путей, методов и средств формирования ТСМ будет соответствовать возрастным особенностям дошкольника и специфике формируемого процесса;
* будет разработано предметное содержание процесса формирования ТСМ у детей.

**Последовательные этапы формирования ТСМ у детей:** 1. Подготовительный этап, цель которого — расширение знаний детей об окружающем, формирование у них исследовательских умений — умения наблюдать, анализировать, сравнивать и моделировать процессы взаимодействия объектов.
2. Алгоритмический этап, цель которого — развитие у детей практических навыков оперирования полученными знаниями на репродуктивном уровне, развитие умения формулировать идеальный конечный результат, выделять и разрешать противоречия на элементарном уровне, знакомство с понятием "ресурсы", объясняемый как неиспользованные возможности.
3. Творческий этап с выходом на генерирование идей, цель которого — развитие у детей таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, оригинальность, системность и др.

***Педагогические условия, при которых обеспечивается поэтапное развитие ТСМ на начальном этапе становления личности:*** * Переоборудование и дооснащение групповых помещений для повышения познавательной мотивации детей (организация подвижных, мобильных, сменных игровых зон — "шатер", "подиум" и др.).
* Использование специального оборудования для проведения психологической разгрузки, снятия физического и эмоционального напряжения, переключения внимания, активизации творческого потенциала детей ("сухой бассейн", батут и др.).
* Создание системы усложняющихся творческих заданий в различных видах детской деятельности (изобразительной, театрализованной, речевой и др.).
* Подготовка педагогов (раскрытие их творческого потенциала, вооружение дидактическими способами и приемами развития интеллектуальных творческих способностей у детей).
* Активное включение родителей в процесс развития интеллектуальных творческих способностей детей (проведение совместных мероприятий, организация выставок творческих работ, консультирование родителей).

***Безусловно, процесс формирования ТСМ в дошкольном возрасте определяется многими факторами:*** в первую очередь, процесс формирования средств творческого мышления,* общий уровень интеллектуального развития,
* достаточно высокий уровень развития воображения и познавательной активности,
* специфику предметной среды.
* Немаловажную роль в этом процессе играет личность педагога, его творческий потенциал и уровень профессионализма.
* Кроме того резервы интенсивности развития творческого системного мышления в процессе взаимодействия детей друг с другом, своеобразие индивидуального и коллективного творчества.
 |

**Рекомендации по развитию творческого воображения дошкольников:**

* Установка на развитие творческих способностей ребенка (каждый ребенок талантлив).
* Каждый день работы с детьми - поиск. Педагог не должен раскрывать истину, он должен научить ее находить (рассуждения, наводящие вопросы).
* Постоянно открывать перед детьми «тайну двойного во всем» (в каждом предмете, явлении, факте). «Тайна двойного» - это наличие противоречия в объекте, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо. Например: солнце - это хорошо, потому что светить, греет. Но солнце - это и плохо, потому что сушит, жжет.
* Учить детей разрешать противоречия. Используем игровые или сказочные задачи (например, чтобы перенести воду в решете, надо изменить агрегатное состояние вещества: вода - лед).
* Игры каждый день. Темы: «Антонимы, чем связаны», «Чем похожи, чем может быть... листок, палочка и т.д., если бы ты превратился в…» (используйте «Грамматику фантазии» Д. Родари).
* Беседы с детьми на исторические темы. История изобретения колеса, карандаша и т.д.

**Рекомендации по стилю общения с детьми:**

* Выслушать надо каждого желающего.
* Давать только положительные оценки. Лучше говорить не «правильно», а «интересно, необычно, любопытно, хорошо».
* Во время бесед вы идете за логикой ребенка, а не навязываете своего мнения.
* Пусть дети учатся возражать вам и друг другу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая.
* Если в группе есть яркий лидер, со временем надо его переключать на какую-либо деятельность и беседовать с детьми уже без него.
* Развитие творческих способностей идет наиболее эффективно при использовании активных форм обучения - групповых дискуссий, мозгового штурма, ролевой игры, групповых и индивидуальных проекторов.

|  |
| --- |
| Обратимся у словам профессора Эпштейна:"Займитесь чем-то неизведанным. Новое соединиться со старым в доселе неведомых и удивительных формах". Творческий потенциал - это широта и разнообразность творческих возможностей личности. Иногда хочется разнообразить свое творчество и создать что-то абсолютно непохожее на предыдущие творения. Начинаешь творить, а потом видишь, что получается одно и тоже. А иногда в результате долгих попыток сотворить что-то новое, можно просто войти в ступор. Как этого избежать? Многие творческие люди на этой планете нашли отличный способ, как выйти из этой ситуации и при этом разнообразить свое творчество, увеличив творческий потенциал: начните изучать что-то новое, абсолютно не связанное с вашим делом. Отвлекитесь от своего любимого занятия. Например, если вы программист, начните танцевать, если музыкант, начните фотографировать природу. Прочитайте книгу на незнакомую и интересную тему, смените журнал, газету, поменяйте ресторан или столовую, в котором обедаете. Займитесь чем-то доселе для вас незнакомым: музыкой, боевым искусством, рисованием, и.т.д. Выбирайте новое увлечение на свое усмотрение и вкус, главное чтобы оно вам нравилось. Тогда "новое" соединиться со "старым" в доселе неведомых, удивительных и чудесных формах. Сформируются новые навыки, обогатиться социальный опыт и увеличится творческий потенциал. Обращаясь к удивительных биографиям знаменитых творческих людей можно заметить, что новое, отвлеченное занятие в корне изменяло их судьбу, определяло их успех, а иногда спасало жизнь. Например, Дэвид Сэнборн смог выжить только благодаря своему саксофону, Элвис Пресли владел карате и это долгое время спасало его от ухода в мир иной. А Стив Гэдд - знаменитый барабанщик - научился танцевать чечетку, что позволило ему сформировать свой гениальный стиль игры на барабанной установке. Многие психологи используют этот способ увеличения творческого потенциала для лечения многих психологических и физиологических болезней. Потому что именно новое увлечение эффективно увеличивает творческий потенциал и совершенствует душу личности. Желаю вам используя полученные знания активизировать творческий потенциал и успешно применять его в жизни. |